

'Regio heeft genoeg jong klassiek talent'

Jonge musici uit Eindhoven en omgeving gingen dit weekend de strijd met elkaar aan tijdens het solistenconours.

door onze correspondent
Geert van Elten

EINDHOVEN - Het was een bescheiden ambitie van Orkest Zuid: een solistenconours voor leerlingen van Eindhovense middelbare scholen, met acht deelnemers. Maar de finale met drie solisten, gistermiddag in de hal van het Van Maerlantlyceum, was hartverwarmend.

De vijfkoppige jury wees celliste Esther ten Kate uit Aalst als winnares aan, met haar vertolking van deel 1 en 2 van het celloconcert in e klein van Edward Elgar. „Eigenlijk is het appels met peren vergelijken”, zei juryvoorzitter Louis Buskens (Brabant Koor, Fontys conservatorium). „Drie verschillende instrumenten en verschillende componisten, het is

onvergelijkbaar.” Dus kregen de uitvoeringen van zowel de winnares als die van finalisten Joël Schelling op contrabas met *Sonata in g* van Henry Eccles en Luuk Meeuwis op saxofoon met *Scaramouche* van Darius Milhaud kwalificaties als ‘degelijk, prima techniek, mooi muzikaal verhaal, goed contact met het publiek’. Conclusie: drie mooie stukken muziek van veelbelovende jonge musici.

Tussen de vele felicitaties door heeft de zeventienjarige winnares even tijd voor een terugblik op haar uitvoering, toevallig in haar eigen school. „Ik vond het fijn om met het orkest samen te spelen”, vertelt Esther. „Dat was ook de reden dat ik mee wilde doen, want die kans krijg je niet vaak.” Ten Kate is al sinds haar vijfde

verliefd op de cello. Haar keuze voor Edward Elgar lag voor de hand: ze was het toevallig aan het studeren en het is een van haar favorieten. Bij de inleiding aan het begin van de middag had haar muziekdocent Dirk van de Weijer verteld dat deelnemers lef nodig hebben om hun wil aan het orkest op te leggen.

„Dat valt wel mee”, zegt ze. „Jos (dirigent Jos van de Braak, red) vraagt wat mijn ideeën zijn en vertaalt die naar het orkest.” Na het eindexamen wil ze volgend schooljaar naar het conservatorium. Om te werken aan haar techniek en muzikaliteit. Of ze zichzelf nog een solo ziet spelen? „Nee, ik ben graag lid van het orkest, ben meer een teamspeler.” Dirigent Jos van de Braak van Orkest Zuid wil met zijn initiatief jonge mensen stimuleren door te gaan met klassieke muziek. Mogelijk wordt het een tweejaarlijkse traditie. „Maar voorlopig alleen voor Eindhoven. Daar is talent genoeg.”