

## Orkest Zuid kiest voor een veilige aanpak

Op liefde en dood' heette het programma door Orkest Zuid onder leiding van Jos van de Braak. Er is heel wat ellende aangericht in de naam van de liefde, zo werd gisteravond in Concertzaal Tilburg maar weer eens duidelijk. Liefde en dood waren voor de componisten uit de 19e-eeuw aantrekkelijke thema's. Met name operacomponisten lieten hun gevoel voor dramatiek naar hartenlust spreken. Verdi, Mascagni en Tsjaikofsky schreven opera's waarin list en bedrog de liefde een loer draaiden, het leverde mooie muziek op, dat dan weer wel. Zoals de aria 'Morró, ma prima in grazia' uit Un Ballo in Maschera en 'Pace, pace, o mio dio' uit La forza del destino, beide van Verdi. Sopraan Kelly God was de ideale vertolkster van al deze narigheid. Ze zong waardig en ingetogen, haar warme en fraai kleurende klonk trefzeker en beheerst, geen moment gaf ze zich over aan een te dik aangezet sentiment of aan de verleidingen van een te groot zangersego. Orkest Zuid speelde gaaf en homogeen en koos met vrij behoedzaam spel voor een veilige aanpak. Over het geheel genomen was dat een verstandige keuze, op sommige momenten had er meer hartstocht - mét het risico op fouten - in de muziek mogen doorklinken. Te voorzichtig spel leidt tot karakterloosheid en tot verlies van kleur, en dat kan niet de bedoeling zijn.

In de bewerking van het 'Adagietto' uit Mahlers vijfde symfonie voegde dat aftastende juist iets toe; orkestleden zochten niet alleen naar de vorm van de muziek maar ook naar elkáár, en dat gaf dit bespiegelende stuk een haast meditatieve sfeer. **Het Zuid Nederlands Concertkoor had geen last van behoedzaamheid; het zong veerkrachtig, assertief en gedurfd.**

Orkest Zuid, het Zuid Nederlands Concertkoor en sopraan Kelly God o. l. v. Jos van de Braak in werken van Verdi, Mahler, Tsjaikofsky, Herbert en Mascagni.

### MUZIEK

#### Orkest Zuid

Orkest Zuid met ' Op liefde en dood', gisteravond in Concertzaal Tilburg, 20.30 uur.

door **Marjolijn Sengers**