

# Verbinding in Russische romantiek

**Klassiek** Onder leiding van de Eindhovense kunstenares Griet Menschaert lieten CKE-cursisten zich inspireren door klassieke Russische composities. Het leverde een expositie op bij het concert van Orkest Zuid in het Muziekgebouw.

Marjolijn Sengers

**B**ang! Een snerpande klank vult de ruimte. Een rilling schiet vanuit mijn nek naar mijn stuitbeen. Wat was dat? Ik kijk op van mijn notitieboekje, mijn ogen speuren de zaal af. Ze glijden langs de glimmende saxofoons, de diep bruine cello's, de druk bewegende dirigent en blijven hangen op de bronskleurige bekkens helemaal achterin. Twee armen houden ze omhoog. Klaar voor de volgende aanval.

Aldus Renee Schmeetz, naar aanleiding van de repetitie van Orkest Zuid, waar de *Schilderijtentoonstelling* van Moessorgski op de lessenaars stond. Leerlingen van de schrijf- en tekenklas van het CKE lieten de muziek een avond op zich inwerken, het resultaat is zaterdag 23 juni te zien en horen in het Muziekgebouw, waar het harmonieorkest onder leiding van Jos van de Braak het concertseizoen afsluit met een Russisch programma.

Het project wordt begeleid door kunstenares Griet Menschaert. Naast tekenares en schrijfster is Menschaert 'verbindster'. Van mensen, culturen, kennis en ervaringen. „Mensen staan veel dichterbij elkaar dan ze denken. We zoeken allemaal een vorm om ons te uiten. Hoe we dat precies doen is niet zo belangrijk, waar het mij om gaat is dat mensen elkaar herkennen in wat hen raakt, in hun kracht en in hun kwetsbaarheid.”



Het gaat hier niet om presteren, maar om de beleving

— Griet Menschaert

Antonette Sanders van Orkest Zuid zegt het anders, maar bedoelt hetzelfde. „Orkest Zuid wil niet alleen een mooi concert bieden, we hechten ook aan educatie en regionale samenwerking. Al onze concerten hebben een buitenmuzikaal tintje, maar dat houdt wel degelijk verband met ons programma. Deze keer kozen we voor een programma met Russische romantische muziek met als noemer 'Op en top romantiek'. We vroegen CKE, de Russische school in Eindhoven, het Russische koor Druzhba en veertig extra koperblazers, speciaal voor de *Ouverture 1812* van Tsjajkovski. Je mag er gerust vanuit gaan dat deze avond een 'knaller' wordt!” Griet Menschaert is geboren in België maar woont en werkt al jaren in Nederland. Ze beweegt zich, in haar

eigen woorden 'tussen kunst, communicatie, journalistiek en literatuur'. Ze maakt teksten, performances, tekeningen, publicaties en tentoonstellingen en wisselt eigen werk af met 'samen'werk. Ze is oprichter en hoofdredacteur van KONT magazine, een papieren platform dat 'cross-disciplinaire samenwerkingen van unieke makers in de omgeving van Eindhoven' stimuleert. De vraag van Orkest Zuid past in haar straatje. „Wat ik meteen aan de studenten heb duidelijk gemaakt is dat het hier niet gaat om presteren, maar om de beleving, en daar hangt geen goed of fout aan. Wat er uit hun handen komt hoeft niet mooi te zijn, als het maar écht is. Voor sommige was dat lastig, ze hadden het gevoel dat ze niet genoeg teken- en schrijfvaardigheid hadden om mee te doen. Het was aan mij om een sfeer van veiligheid te creëren waarbinnen ze zichzelf durfden te laten zien en naar boven konden laten komen wat opkwam. Het is juist leuk als mensen niet zo goed weten hoe ze iets moeten doen, dan zie je het zoekproces en



▲ Tekening van CKE-cursist Dorie Trienekens



◀ CKE-cursisten lieten zich inspireren door (Russische) klassieke muziek. Deze tekening is van Willie van Schie.

## GEDICHT

'Als het stil is kun je het horen. De bladzijden die worden omgeslagen / De boom schudt zich uit als iedereen blaasert. Een eekhoorn hipt tussen de takken door en laat de noten met rust / De muziek van het blad is de ritmische schaduw van de voorstelling'.

Miriam Kersten, CKE-cursist

de twijfel. Die maken het in mijn ogen interessant.”

Zoveel mensen zoveel smaken. De een werkte met veel kleur, voor de ander waren slechts een paar potloodschetsen genoeg. Bij de schrijvers leidde de muziek tot gedichten, of tot een haast letterlijke weergave in woorden van wat er gebeurde.

Menschaert: „Wat we zien is de directe, eerlijke ervaring op menselijke maat.” Op het podium staat ook dwarsfluitiste Nina Nederlof, winnares van het Brabants Scholieren Solisten Concours. Zij speelt met het orkest de *Ballade op.288* van (de niet-Russische) Carl Reinecke.

► 'Op en top romantiek', een Russisch programma met werken van Moessorgski, Tsjajkovski, Borodin en Reinecke. Orkest Zuid en anderen o.l.v. Jos van de Braak. Muziekgebouw Eindhoven, Zaterdag 23 mei. 20.15 uur. [www.orkestzuid.nl](http://www.orkestzuid.nl)